

# Musées cantonaux 2003 *Kantonsmuseen*

Directrice: Marie Claude MORAND

## Politique générale

Acquérir, conserver, étudier, rendre accessibles et mettre en valeur des collections de biens culturels sélectionnés pour leur importance, telles sont les missions des musées. En 2003, nous avons continué à concentrer nos objectifs sur les axes définis pour le plan quadriennal:

- amélioration de la conservation et du traitement des collections publiques
- facilitation de l'accès du public aux collections ainsi qu'aux informations scientifiques y relatives
- réforme structurelle de l'institution
- développement du Réseau Musées.Valais

## Développement des collections

Numismatique	Archéologie	Beaux-arts	Histoire	Histoire naturelle	Total
60	188	11	14	1110	<b>1383</b>

Ce fut une année faste pour les collections publiques que nous avons enrichies d'environ 1400 pièces, dont un très rare triens mérovingien, en or, frappé à Sion sous le règne du roi Dagobert (629-639). A relever encore l'entrée des prestigieux ensembles funéraires d'époque romaine provenant des fouilles de Gamsen (fouilles de l'autoroute A9), ainsi que de très beaux minéraux mis au jour lors du creusement du second tunnel du Lötschberg. 250 feuilles de l'herbier du célèbre chanoine botaniste sédunois Alphonse Rion (1809-1856) ont été retrouvées dans un bûcher et transmises à notre Musée d'histoire naturelle. Dans le domaine des beaux-arts, c'est l'art contemporain qui est à l'honneur avec l'achat de plusieurs pièces importantes d'artistes suisses travaillant sur le thème du paysage. Le Musée d'histoire a acquis un superbe miroir du XVIII<sup>e</sup> siècle avec cadre ouvragé en argent provenant de la famille de Courten.

## Inventorisation et conservation des collections

### *Base de données des collections d'objets*

La refonte de notre base de données en vue d'améliorer la saisie et la communication des données d'inventaire technique et scientifique des collections est en

cours d'évaluation au Service informatique. Dans notre base provisoire, la numismatique a terminé la détermination des provenances pour les fonds anciens et complété les monnaies antiques. En archéologie, la mise à jour de 1448 fiches d'inventaire a été réalisée et les beaux-arts ont préparé la révision des données pour les œuvres sur papier. Le musée d'histoire a mis à jour 2500 fiches concernant la collection de cartes postales et amorcé la révision des 120 objets-test pour la mise en route expérimentale de la nouvelle base de données. Le musée d'histoire naturelle a poursuivi la saisie des objets de ses nombreuses nouvelles acquisitions.

### ***Base de données des collections documentaires***

Notre bibliothèque spécialisée s'est enrichie cette année de 1472 notices (nouvelles acquisitions et fonds anciens) terminant ainsi le recatalogage des fiches manuelles. A ce jour elle compte 7109 documents physiques. Notre photothèque a inventorié 3165 documents photographiques et en a classé physiquement 1464.

### ***Conservation et restaurations***

En plus des activités liées au programme annuel de conservation-restauration des collections diagnostiquées pour leur mauvais état, l'année a été consacrée à mettre au point avec le Service des bâtiments, monuments et archéologie les projets de transfert de dizaines de milliers d'objets de collections actuellement conservés dans 2500 m<sup>2</sup> de locaux insalubres vers des salles plus adéquates. La réalisation de cet objectif prioritaire est actuellement passablement retardée par des questions administratives et financières.

## **Documentation des collections et recherches**

### ***Archéologie, Histoire, Numismatique***

Première campagne de recherche sur le peuplement préhistorique du Haut-Valais (Interreg III), bouclage de la recherche sur les Valaisans au service étranger pendant le XIX<sup>e</sup> siècle, poursuite des études sur l'économie alpestre, sur la réception des idées modernes en Valais et sur le Valais industriel: ces cinq recherches devraient déboucher dans les deux prochaines années sur d'importantes publications.

### ***Beaux-Arts, Histoire Naturelle***

Les études réalisées cette année ont nourri les quatre catalogues des expositions consacrées par les services culturels du Valais à la famille Bille (Edmond le peintre, Corinna l'écrivaine et René-Pierre le photographe naturaliste). En histoire naturelle, le programme d'étude sur les musaraignes a débouché sur la publication d'une monographie dans la collection «La nature dans les Alpes».

## **Accessibilité et mise en valeur des collections**

### ***Travaux pour faciliter l'accès aux musées***

Début des travaux pour le nouveau parcours du Musée des beaux-arts qui permettra au public un accès direct au niveau de la place de la Majorie. L'aile ouest du château de Valère est quasiment prête pour accueillir la seconde phase des travaux d'infrastructure technique liés au réaménagement du Musée d'histoire.

## Publications et expositions

L'année a débuté par la mise sur pied d'une exposition très sensible à l'Ancien Pénitencier consacrée aux prisons de femmes sous le titre *Trop de peines-Femmes en prison*, photographies et textes de Jane Atwood (2169 visiteurs), accompagné d'un programme de débats et conférences très fréquenté (341 participants).

Puis au début de l'été, nous avons inauguré au Château de Monthey l'exposition *Malévoz, 100 ans de folie au quotidien*, elle aussi nourrie de plusieurs visites commentées (19 visites soit env. 95 visiteurs), conférences (3) et concerts (6). L'exposition a été ensuite transférée à la Médiathek Wallis à Brigue dans sa version allemande, également accompagnée de visites commentées (11 pour env. 55 visiteurs).

En automne, à l'occasion des importantes expositions consacrées d'une part à Edmond Bille et ses contemporains sous le titre: *D'Edmond Bille à Kirchner. Ruralité et modernité artistique en Suisse (1900-1930)* à l'Ancien Pénitencier (5142 visiteurs, dont 366 ont suivi les visites commentées et 88 les conférences), et René-Pierre Bille d'autre part sous le titre: *René-Pierre Bille. Regards sur la nature*, à l'Ermitage de Finges, deux importants catalogues ont été publiés par les Musées cantonaux.

Cet hiver paraît le premier catalogue scientifique des collections du Musée cantonal d'histoire (120 pièces de référence, dont plusieurs de niveau international) qui prend le relais de la liste sommaire publiée en 1900.

## Conférences publiques et colloques scientifiques

Des programmes spécifiques de conférences ont été organisés dans le cadre des expositions citées ci-dessus et des Jeudis de l'archéologie (177 participants). Trois journées d'études pour les professionnels suisses des musées (200 participants) ont été organisées par les Musées cantonaux concernant le rôle et les missions des musées, la gestion des collections et les modélisations en archéologie.

## Statistique des visiteurs pour l'année 2003

La canicule de l'été 2003 a sans doute modifié le comportement de nos visiteurs potentiels; en effet, durant cette période, nous avons constaté une baisse de plus d'un tiers de la fréquentation de nos musées.

	Total des visiteurs	Nombre d'élèves	Enfants aux parcours-découvertes	Participants aux visites commentées	Participants aux conférences
MCA	3891	1332	-	34	177
MCBA	7335	455	146	436	121
MCH	12 458	1192	93	279	341
MCHM	3734	314	-	15	7
MCHN	5180	1222	-	61	23
Basilique de Valère	2297	-	-	2297	
Château de Tourbillon	20 576	617	-	de la chapelle: 5984	-
TOTAL	55 471	5132	239	9106	669

## Réforme structurelle de l'institution

La restructuration des musées cantonaux (concentration des 6 musées actuels en 3 institutions de plus large envergure) avance lentement mais sûrement. Les statuts de la future Fondation du Château de Saint-Maurice sont sous toit et la convention qui règlera ses relations avec l'Etat du Valais, et notamment avec les Musées cantonaux pour la gestion des collections cantonales relatives à la fortification, est prête. La décision est imminente.

La fusion du Musée d'archéologie avec le Musée d'histoire et son complément de parcours archéologique en ville de Sion est aussi en bonne voie. Le conseil communal de Sion et les Musées ont mis sur pied un groupe de travail pour piloter le projet de parcours.

## Développement du réseau Musées.Valais

La charte du Réseau rédigée en 2003 avec les musées partenaires des musées cantonaux (Bagnes, Sierre-Vigne et Vin, Kippel-Lötschental) a été approuvée par les instances de tutelle (communes et fondations). Un programme d'inventaires communs (textiles, pierre ollaire, gobelets à boire) a été organisé pour tester la collaboration en 2004.

## Personnalia

A l'Assemblée générale de l'ICOM-Suisse (Conseil international des musées), le 3 septembre 2003, la directrice des Musées cantonaux du Valais a été choisie comme présidente nationale.

## Services généraux

### Bibliothèque

Gestion confiée à Bibliobüro (30%)

- *Travaux liés aux nouvelles acquisitions et aux échanges*: acquisitions; classification, indexation, catalogage des nouveaux documents, gestion des périodiques et de l'échange avec des partenaires en Suisse et à l'étranger.
- *Aménagement*: le déplacement de la bibliothèque du Musée cantonal d'histoire militaire vers la Maison Blatter a nécessité quelques réaménagements. Quatre étagères murales et trois étagères double face ont été installées dans la bibliothèque principale, en plus une armoire murale prend la fonction d'étagère à l'étage Archéologie. Ce mobilier supplémentaire a provoqué un remue ménage du fonds complet.
- *Catalogue*: dans le catalogue principal 1472 notices ont été rajoutées ou corrigées (nouvelles acquisitions et fonds anciens). Il contient en ce moment 7197 documents, soit un inventaire de 8109 unités. Le catalogue des auteurs contient 9441 unités, le catalogue matière 6259. L'ancien catalogue sur fiche est maintenant entièrement intégré dans le catalogue informatisé.
- *Petite documentation (articles de périodiques, Argus, carton d'invitations)*: l'accroissement était de 159 articles sur les Musées cantonaux et de 280 biographies; 779 articles ont été préparés.
- *Contacts*: la responsable de la bibliothèque a participé aux séances de COCO-BIB.

## Photothèque

Responsable mandatée : Muriel Pozzi-Escot (30%)

**Activités traitées dans le cadre de la Photothèque** : le service des prêts, le classement et les inventaires des fonds et des acquisitions photographiques, et les recherches iconographiques.

- **Service de prêt**

Travail de recherche, de sortie et de réception du matériel photographique au bénéfice des chercheurs privés ou institutionnels pour la publication de catalogues d'expositions, pour la publication de catalogues raisonnés de différents artistes, ainsi que par les différents services internes des musées cantonaux.

- **Classement des fonds et des acquisitions photographiques**

Un total de 1464 documents photographiques des différents musées a été classé, dont: 412 tirages NB, 370 négatifs, 119 ektachromes, et 563 diapositives.

- **Inventaire des fonds et des acquisitions photographiques**

Le fond photographique du Musée cantonal d'histoire naturelle a été inventorié ainsi qu'une partie du fond photographique du Musée cantonal d'histoire militaire. Un total de 1422 documents photographiques a été inventorié. Pour les autres musées cantonaux nous avons inventoriés un total de 1743 documents photographiques.

- **Recherches iconographiques**

Diverses recherches iconographiques ont été faites dans le courant de l'année, notamment pour le catalogue du Musée cantonal d'histoire, et pour l'exposition Bille.

- **Divers**

Suite de la réorganisation du classement photographique du Musée cantonal des beaux-arts.

Suite du classement du fond iconographique.

Projet de numérisation du fond photographique de la photothèque des Musées cantonaux.

Restauration et conditionnement des négatifs sur plaques de verre conservés à la photothèque.

Restauration du fond photographique Roten.

## Relations publiques

Responsable mandatée: Line Dayer (40%)

- Coordination, diffusion et suivi des **dossiers de presse** des expositions organisées par les Musées cantonaux du Valais en 2003: *Trop de peines – Femmes en prison* (MCH; du 8 février au 30 mars 2003); *Tina Hauser* (MCBA, 17 mai au 22 juin 2003); *Hommage valaisan à la Famille Bille* (MCBA/MCHN/Médiathèque Valais; dès le 18 octobre 2003). Organisation des **conférences de presse**, des **publicités** (radios et médias écrits), de la **campagne d'affichage SGA**, des **partenariats médias** et de **diverses animations** relatives à ces expositions (conférences, conférence-débat, visites commentées, concert, séance de signature des ouvrages Bille...).
- Elaboration et réalisation de l'**Agenda 2003 des Musées cantonaux**; parution bilingue destinée à présenter au public et à la presse le programme annuel des expositions et des activités de nos musées.
- Coordination des pages de présentation de Musées cantonaux du Valais dans L'Été culturel 2003 (encarté culturel estival paraissant dans le Nouvelliste)

## Cabinet cantonal de numismatique (CCN)

Conservateur mandaté: Patrick ELSIG (30%)

Chargée d'inventaire/collaboratrice spécialisée: Linda DE TORRENTÉ (10%)

### Collections

#### Acquisitions

Les collections ont augmenté de manière régulière (60 objets) avec, en particulier, quelques versements par l'archéologie cantonale et l'entrée de jetons baroques, d'assignats de la Révolution française et de divers autres objets valaisans dont une intéressante médaille frappée par l'Usine genevoise de dégrossissage d'or avec du métal des mines de Gondo/Zwischbergental. Notre partenariat avec la Banque cantonale du Valais nous a permis d'intégrer dans les collections numismatiques une pièce de 100 francs-or (32,30 grammes) frappée par la Confédération suisse en 1925, ainsi qu'un triens mérovingien, acquis lors d'une vente aux enchères à Zurich. Cette petite pièce en or de 1,16 gramme a été frappée à Sion sous le règne du roi Dagobert I<sup>er</sup> (629-639 de notre ère). Sa qualité esthétique et son bon état de conservation en font un objet de prestige pour nos collections.



Médaille frappée en 1893 par l'Usine genevoise de dégrossissage d'or, avec du métal provenant des mines de Gondo. Or; 2,27 g; 17,4 mm

(© Musées cantonaux, Sion; Heinz Preisig)



Triens frappé à Sion par le monétaire Betto, pour le roi Dagobert I<sup>er</sup> (629-639). Or; 1,16 g; 14,0-14,5 mm.

(© Musées cantonaux, Sion; Heinz Preisig)

## Achats

dans des brocantes, par l'intermédiaire de M. Patrick Elsig, conservateur

- *page imprimée représentant en particulier le fameux thaler à la messe de Mathieu Schiner, XVIII<sup>e</sup> siècle*, papier, 50.5-32.5 cm, Inv. n° M 12418.
- *monnayeur d'un tiroir-caisse pour les pièces de la Confédération suisse, marque Stiebel, XIX<sup>e</sup> siècle*, bois et métal, 22.7-32.5 cm (haut. 6.5-7.5 cm), Inv. n° M 12419.
- *lot de 4 assignats de cent francs imprimés par le gouvernement révolutionnaire français, 1794*, papier, 110 x 148 mm, Inv. n° M 12446 à M 12449.
- *lot de 20 jetons, frappés en France ou à Nüremberg, XVI<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle*, Inv. n° M 12450 à M 12469.
- *carte de rationnement de la seconde guerre mondiale, 1940-1950*, papier, 167 x 117 mm, Inv. n° M 12470.
- *médaille de la corporation de tir de Viège, par Huguenin, 1931*, argent, 29.8 mm, 10.15 g, Inv. n° M 12471.
- *médaille commémorant l'ascension du FC Sion en première ligue, par Huguenin, 1952*, bronze, 29.8 mm, 10.76 g, Inv. n° M 12472.
- *médaille de l'association cantonale des musiques valaisannes, XX<sup>e</sup> siècle*, par Huguenin, argent, 30.3 mm, 10.29 g, Inv. n° M 12473.

auprès de la banque Leu, à Zurich

- *médaille frappée par l'Usine genevoise de dégrossissage d'or avec du métal extrait des mines de Gondo/Zwischbergental, 1893*, or, 17.4 mm, 2.27 g, Inv. n° M 12443.
- *triens frappé pour le roi mérovingien Dagobert I<sup>er</sup> par le monétaire Betto, à l'atelier de Sion, 629-639*, or, 14.0-14.5 mm, 1.16 g, Inv. n° M 12444.
- *100 francs de la Confédération suisse, 1925*, or, 35.5 mm, 32.30 g, Inv. n° M 12445.

## Dons

anonymes

- *lot de 2 jetons de manège pour enfants, fonctionnant périodiquement à Sion*, plastique, 37 x 70 mm (polylobé) et 35 x 45 mm, Inv. n° M 12416 et 12417.
- *pièce de François I<sup>er</sup>, empereur d'Autriche, 1752*, argent, 20.1 mm, 2.27 g, Inv. n° M 12420.
- *médaille de la «Wehrmannskapelle», à Brigue, par Argor, 1971*, argent, 33.2 mm, 15.06 g, Inv. n° M 12438.

Werner Bellwald, ethnologue, Sion

- *reproduction agrandie du fameux thaler à la messe de Mathieu Schiner (1501), par Artdonay à Vétroz, fin du XX<sup>e</sup> siècle*, bronze, 203 mm, Inv. n° 12421.
- *part de sociétaire de la coopérative Migros VS, 1955*, papier, 210 x 295, Inv. n° M 12436.

Jacques Fumeaux, Erde

- *denier de Domitien, empereur romain, frappé en 88*, argent, 18.8-19.0 mm, 3.60 g, Inv. n° 12437.

Comité d'organisation des fêtes médiévales à Saillon, par Stéphane Roduit

- *lot de 4 pièces inspirées des deniers mauricois du Moyen Age, frappées pour les fêtes médiévales de 2004, par Henecka (Pforzheim-Allemagne)*, 30.2 mm, 7.75 g, Inv. n° 12439 à 12442.

## Dépôts

Léonard-Pierre Closuit, Martigny (complément au fonds existant)

- *part de sociétaire de la coopérative Migros VS, 1955*, papier, 210 x 147, Inv. n° M 12414.
- *part de sociétaire de la coopérative Migros VS, 1964*, papier, 210 x 147, Inv. n° M 12415.

## Versements:

du Service des bâtiments, monuments et archéologie, ORA, fouilles de Martigny

- *monnaie indéterminée, XVIII<sup>e</sup> siècle*, billon, 20.0 mm, 1.43 g, Inv. n° M 12422.
- *parpagliole d'Emmanuel-Philibert, duc de Savoie, 1580*, billon, 19.0-20.0 mm, 1.32 g, Inv. n° M 12423.
- *kreuzer d'Hildebrand de Riedmatten, évêque de Sion, 1593-1603*, billon, 14.1-16.2 mm, 0.55 g, Inv. n° M 12424.

du Service des bâtiments, monuments et archéologie, ORA, complément aux fouilles de l'église de Vex, bourse de la tombe n° 6

- *kreuzer de la République du Valais, 1628*, billon, 18.2-19.0 mm (collée à la pièce suivante), Inv. n° M 12425.
- *vierer ou kreuzer de la ville de Berne, 2<sup>e</sup> moitié XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle*, billon, 15.6-16.3 mm (collée à la pièce précédente), Inv. n° M 12426.
- *quart d'Hildebrand Jost, évêque de Sion, 1627*, billon, 16.8-17.8 mm, 0.61 g, Inv. n° M 12427.
- *monnaie indéterminée, XVII<sup>e</sup> siècle*, billon, 0.32 g, Inv. n° M 12428.
- *kreuzer de la République du Valais, 1628*, billon, 18.3-18.9 mm, 0.96 g, Inv. n° M 12429.
- *demi-batz de la République du Valais, 1628*, billon, 20.8-21.1 mm, 1.78 g, Inv. n° M 12430.
- *kreuzer de la République du Valais, 1628*, billon, 18.5-18.6 mm, 1.07 g, Inv. n° M 12431.
- *quart d'Hildebrand de Riedmatten, évêque de Sion, 1573*, billon, 17.2-17.5 mm, 0.49 g, Inv. n° M 12432.
- *kreuzer de la République du Valais, 1628*, billon, 18.3-18.7 mm, 1.08 g, Inv. n° M 12433.
- *kreuzer de la République du Valais, 1628*, billon, 18.9-19.2 mm (pièce collée à la suivante), Inv. n° M 12434.
- *kreuzer de la République du Valais, 1628*, billon, 18.5-19.0 mm (pièce collée à la précédente), Inv. n° M 12435.

## Inventaires

L'engagement à temps partiel de M<sup>me</sup> Linda de Torrenté (env. 10 %), mémorante en histoire ancienne de l'Université de Lausanne, nous a permis de lancer un important travail de complément des fiches d'inventaire des collections antiques, par l'adjonction d'éléments utiles à des recherches rapides (référence RIC, description des faces). Ce travail a été lié à une vérification des déterminations. Il a pu être effectué pour les monnaies de la République romaine et du début de l'Empire (I<sup>er</sup> siècle).

## Conservation et restaurations

L'atelier de restauration CARMA, sous la direction de M<sup>me</sup> Esther Jacquemet-taz, a poursuivi les campagnes annuelles de restauration. Nous avons pu commen-



cer le travail sur les collections antiques, avec des pièces souvent très abîmées car provenant pour la plupart de fouilles archéologiques. Nous avons fait également procéder à la dissociation et la restauration d'une bourse funéraire du XVII<sup>e</sup> siècle, provenant de l'église Saint-Sylve de Vex, en vue de sa publication prochaine.

## Documentation et Recherches

Outre les multiples activités du quotidien de l'institution, notre conservateur mandaté, M. Patrick Elsig, a terminé la révision des déterminations des médailles suisses. Il a pu d'autre part réattribuer la provenance (dons, legs, trouvailles archéologiques, etc) de la plus grande partie des collections anciennes. Sans nouvelle source documentaire, il n'est désormais guère possible de le faire pour le solde des pièces. En plus de ses collaborations habituelles avec le Cabinet des Médailles de Lausanne, le Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires, la réunion suisse des conservateurs de cabinets de numismatique et le Musée de la fausse monnaie à Saillon, notre conservateur a consacré une grande part de son temps à des recherches liées au futur accrochage du Musée cantonal d'histoire, à Valère.

## Publications

Patrick Elsig, «Les trouvailles monétaires», in: *Vercorin: la mémoire des âges*, Sion 2002 (cahiers de Vallesia, 8), pp. 73-77.

Patrick Elsig, «Un insaisissable trésor du XI<sup>e</sup> siècle trouvé en Valais», in: *Bulletin de l'Association des Amis du Cabinet des médailles*, Lausanne 15/2002, pp. 14-19.

## Musée cantonal d'archéologie (MCA)

Conservateur: Philippe CURDY (60%)

### Collections

#### Acquisitions

##### Versements

Grâce aux versements de l'Archéologie cantonale (SBMA), la collection s'est enrichie des prestigieux ensembles funéraires d'époque romaine de Gamsen (fouilles autoroute N9 1988-1999, 136 entrées) et les derniers ensembles celtiques de Sion (nécropole de Sous-le-Scex, 24 entrées). Quinze récipients en terre cuite du site néolithique de Saint-Léonard, jusqu'ici exposés au Département d'Anthropologie et d'Ecologie de l'Université de Genève, ont également été versés au MCA, tout comme l'ensemble mésolithique de Châble-Croix (172 entrées).

##### Sites

– Brig Gamsen, lieu-dit Waldmatte, fouilles liées au chantier autoroutier, (par ARIA, TERA), 1986-2003.

**136 entrées**, soit 1 anneau en bronze, 1 anse en bronze, 2 fragments de bagues en fer, 1 centaine de clous en fer, 4 couvercles d'urnes funéraires, en terre cuite,

1 crochet en fer, 12 dalles et dallettes en schiste, 22 fibules en bronze de types divers, 3 fibules en bronze et fer, 7 fragments indéterminés de fer et de bronze, 1 gobelet en pierre ollaire, 1 gobelet en terre cuite, 47 monnaies de bronze d'empereurs romains divers, 4 perles en pâte de verre, 1 fragment de ressort en bronze, 2 lames de serpettes en fer, 15 tessons de céramique, 8 urnes funéraires et fragments d'urnes en céramique, 10 urnes funéraires et fragments d'urnes en pierre ollaire

– Sion «Sous-le-Scex». Fouilles ARIA, juillet 2000.

**24 entrées**, soit 1 anneau en fer, 1 anneau en bronze, 1 boucle de ceinture en fer, 1 crochet de ceinture en bronze, 1 épée en bronze dans son fourreau en bronze, 1 épée en fer et son fourreau en bronze, 2 fers de lances en fer, 3 fibules en fer, 1 fibule en bronze, 5 fragments indéterminés en fer, 1 monnaie en argent, 1 perle en verre, 1 phalère en bronze, 1 pot en céramique, 1 umbo de bouclier en fer, 2 fragments d'umbo en fer.

– Saint-Léonard. Fouille «Sur le Grand-Pré», 1957-1961, M.R.Sauter, G.Wolf, O.J.Bocksberger.

**15 entrées**, soit 1 assiette en céramique, fortement restaurée, 1 bol en céramique, fortement restauré, 1 copie de coupe en céramique, 1 hache en pierre polie, 2 fragments de jarres en céramique, 1 jatte en céramique, 7 fragments de marmites en céramique, 1 plat en céramique, fortement restauré.

– Collombey-Muraz, Abri de Châble-Croix (Vionnaz, abri Stauber). Fouilles A.Gallay, P.Corboud, puis P.Crotti, G.Pignat, 1980-85.

**172 entrées**, soit 2 galets en pierre, 1 lame en silex, 2 lamelles en silex, 21 éclats en cristal de roche, 2 éclats en silex, 46 armatures microlithiques en silex, 12 armatures microlithiques en cristal de roche, 15 nucléus en silex, 7 nucléus en cristal de roche, 20 ossements de faune, 44 fragments d'ossements humains.

### *Inventaires*

Le travail de contrôle de l'inventaire s'est poursuivi. 1488 fiches ont été contrôlées et mises à jour. L'inventaire préliminaire des vingt tombes de Gamsen (époque romaine), des tombes de Sion (époque celtique), des céramiques de St-Léonard et de l'ensemble de Châble-Croix a été réalisé. Une campagne de prises de vues numériques des pièces de l'exposition permanente servira à la mise à jour des illustrations de la base de données.

### *Conservation / restauration*

Le gros du travail a consisté à faire restaurer les ensembles funéraires de Gamsen: céramiques, pots en pierre ollaire, monnaies et parures en bronze, bronze émaillé et fer.

Un étudiant en conservation-restauration de la Fachhochschule de Berlin a réalisé au cours de l'année un travail de diplôme en conservation préventive de la collection de verres Guigoz: définition des processus de dégradation des pièces et proposition de méthodes pour le déplacement de cette collection dans des dépôts mieux adaptés.

Dix verres de la collection ont été empruntés par la haute école d'art appliqués (heaa) de la Chaux-de-Fonds pour être restaurés par les élèves en conservation-restauration.

### ***Prêts d'objets de nos collections à des expositions***

De nombreux prêts ont été effectués dans le cadre d'expositions temporaires présentées en Suisse (181 pièces, Lausanne, Nyon, Vouvry, Vionnaz) ou à l'étranger (36 pièces, Chamonix, Lons-le-Saunier, Trento).

### **Documentation et Recherches**

Une première mise en forme d'un dossier d'œuvre pour les stèles funéraires néolithiques a été réalisée (travail en cours). Des études préliminaires sur certains verres de la collection Guigoz ont été menées en vue de la journée européenne du patrimoine (voir plus bas).

Dans le cadre de la nouvelle exposition permanente à Valère, des recherches préliminaires ont été entreprises sur certaines pièces représentatives des collections archéologiques.

Le musée a réalisé la première campagne de recherches sur le peuplement préhistorique du Haut-Valais (programme Interreg III Regione Piemonte-DECS, «prime impronte dell'uomo nelle vallate alpine», 2003-2005). Les travaux de terrain ont été menés avec la collaboration du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne et l'appui financier de l'Archéologie cantonale (Valais). Plusieurs scientifiques suisses et italiens ainsi que des étudiants (universités de Genève et Berne) ont participé aux travaux de terrain.

### **Expositions**

En janvier, l'exposition «*Premiers hommes dans les Alpes*» a été déplacée à Lausanne et présentée à l'espace Arlaud par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (17 janvier au 30 mars).

Le Musée cantonal d'archéologie a participé activement à la journée européenne du patrimoine, le 17 septembre. Sous le thème de la «*Conservation et restauration des verres antiques*», une exposition a permis d'admirer quelques verres de la collection Guigoz (de l'antiquité à l'époque moderne) et de visiter les dépôts, sous la houlette d'archéologues et de restaurateurs d'art. Le public a également été sensibilisé aux problèmes de la dégradation du verre antique, un sujet préoccupant pour cette collection prestigieuse. Ce travail a bénéficié entre autres de la collaboration de la haute école d'art appliqués de La Chaux-de-Fonds.

### **Animations**

Quatre concerts dans la cour du MCA en juillet et août (Académie de Musique, Sion); en particulier, le musée a accueilli le dernier cours public donné par Maître Tibor Varga, avant son tragique décès. L'association Cascavel a été invitée à présenter deux journées d'archéologie expérimentale sur le thème du tissage. Lors de la semaine du goût, deux archéologues ont fait déguster au public des mets cuisinés à l'antique ou à la préhistorique. Quatre conférences et films documentaires ont été présentés dans le cadre des «jeudis de l'archéo» en collaboration avec l'Association valaisanne d'archéologie. Avec l'Université de Genève, le Musée cantonal d'archéologie a mis sur pied une table ronde scientifique sur le thème «modélisations en archéologie» (95 participants); cette manifestation précédait diverses festivités en l'honneur du départ à la retraite du professeur Alain Gallay, directeur du département d'anthropologie de l'université.



Cour du Musée cantonal d'Archéologie. 25 juillet 2003. L'un des derniers cours publics donné par M<sup>e</sup> Tibor Varga à l'occasion de sa masterclass (Académie de musique de Sion).

(© Musées cantonaux, Sion; Philippe Curdy)

### **Collaborations scientifiques et participations à la vie culturelle**

Le conservateur a participé à plusieurs réunions (comité scientifique de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, comité scientifique de la Société d'études préhistoriques alpines, Comité de l'Association valaisanne des musées, groupe des Musées d'archéologie de Suisse romande). Il a présidé le colloque sur les Alpes dans l'Antiquité (thème «agro-pastoralisme de la préhistoire au Moyen-Age», Cogne, Val d'Aoste, 12-14 septembre). Diverses conférences ont été données (Aoste, Sion, Neuchâtel, Lausanne). Il participe régulièrement à la «chronique» culturelle sur Canal 9.

### **Publications**

- Philippe Curdy et Olivier Paccolat, *A la recherche des Sédunes... un peuple celtique disparu*, Bull. Sedunum Nostrum, 72, 2002.
- Philippe Curdy, Urs Leuzinger et Catherine Leuzinger, «Zermatt Alp Hermettji et les cols secondaires du Valais», in: Besse, Gretz-Stahl et Curdy (dir.), *Constellation, hommage à Alain Gally*, Cahier d'archéologie romande 95, 2003, 73-88.
- Marie Besse, Laurence-Isaline Gretz-Stahl et Philippe Curdy (dir.), *Constellation, hommage à Alain Gally*, Cahier d'archéologie romande 95, 2003

## Musée cantonal des beaux-arts (MCBA)

Conservateur : Pascal RUEDIN (70%)

La réorganisation du parcours du Musée a débuté par le sondage d'un nouveau tronçon d'escalier qui, percé dans le rocher, devra permettre la liaison entre le rez-de-chaussée et le 1<sup>er</sup> étage du bâtiment du Vidomnat.

### Personnel

Le Musée a accueilli pendant deux mois et demi une stagiaire, M<sup>me</sup> Fanny Schupbach, étudiante en histoire de l'art. Il a aussi pu compter, à titre temporaire, sur la précieuse collaboration de deux secrétaires, M<sup>mes</sup> Madeleine Michellod et Marie-Claude Roh. Engagé d'abord à titre temporaire, M. Hervé Chavanon a été nommé comme technicien plus particulièrement rattaché au Musée cantonal des beaux-arts, qui y gagne sensiblement en efficacité. Suite au départ du titulaire, le poste de gardien du Musée a été attribué à M. Daniel Crettaz.

### Collections

#### Acquisitions

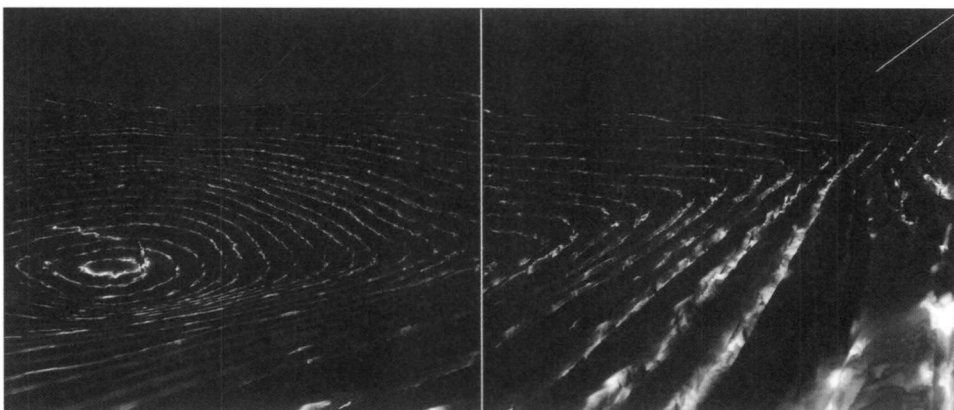
D'importantes acquisitions ont clairement manifesté les deux pôles de notre politique de prospection active en art contemporain: artistes valaisans d'une part, œuvres du domaine (inter)national explorant la thématique de la montagne d'autre part.

#### Achats

- Etienne DUVAL, *Polyphème*, 1887, huile sur toile, 164 x 251 cm, Inv. no BA 2708.
- Louis RIVIER, *La ronde des enfants (étude pour la décoration de la salle à manger du Château Mercier à Sierre)*, s.d. (vers 1907), tempera sur carton, 41 x 110 cm, Inv. no BA 2687.
- Gustave CERUTTI, *For John Coltrane*, 2000, acryl sur bois, 101 x 101 cm, Inv. no BA 2683.
- BERCLAZ DE SIERRE, *Les Equivoques: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Andrea Mantegna, Raffaello Sanzio*, 2001, tirages photographiques (2/8 et 1/8), 220 x 80 cm par pièce, Inv. no BA 2692 a-d.
- BERCLAZ DE SIERRE, *Les Equivoques: Ferdinand Hodler, Albert Anker, Alberto Giacometti, Paul Klee*, 2001, tirages photographiques (2/5), 220 x 80 cm par pièce, Inv. no BA 2691 a-d.
- Floriane TISSIERES, *Chaos*, 1998, acryl et collage sur bois et carton, 282 x 151.5 cm, Inv. no BA 2693 a-l.
- Thomas FLECHTNER, *Walks: Glaser Grat*, 2001, tirage photographique (1/5), 180 x 440 cm, Inv. no BA 2688 a-b.
- Monica STUDER, Christoph VAN DEN BERG, *Terrasse 4*, 2003, impression jet d'encre (5/5), 219 x 148 cm, Inv. no BA 2689.
- Monica STUDER, Christoph VAN DEN BERG, *Mer de brouillard*, 2003, impression jet d'encre (5/5), 120 x 270 cm, Inv. no BA 2690.
- Nathalie NICOLA, Liora ZITTOUN, *13h18-13h38/Mercredi 28 août 2002*, 2002, tirage photographique unique, 100 x 225 cm, Inv. no BA 2682 a-g.



Monica STUDER, Christoph VAN DEN BERG, *Mer de brouillard*, 2003, impression jet d'encre (5/5), 120 x 270 cm, Inv. no BA 2690 (© Musées cantonaux, Sion; Heinz Preisig)



Thomas FLECHTNER, *Walks: Glaser Grat*, 2001, tirage photographique (1/5), 180 x 440 cm, Inv. no BA 2688a-b (© Musées cantonaux, Sion; Heinz Preisig)

### *Dons*

- Edmond BILLE, *Portrait de Ulrich Hügler*, s.d. (vers 1898), huile sur toile, 37.5 x 29.5 cm, Inv. no BA 2681, don de M<sup>me</sup> Anni Indermühle, Thun.
- Edmond BILLE, *Statuette africaine et téléphone*, s.d. (vers 1925), huile sur toile contrecollée sur carton, 55 x 42 cm, Inv. no BA 2686, don de M<sup>me</sup> Simone Bille, Sierre.
- Edmond BILLE, *Tapis*, s.d. (vers 1930), tissage à la main par l'Atelier Rhodan, laine et jute, 224 x 139 cm, Inv. no BA 2680, don des deux premières petites-filles de l'artiste.
- Laurent VEUVE, *N° 47*, 1988, huile sur toile, 155 x 155 cm, Inv. no BA 2685, don de M. Pierre-André Thiébaud, Martigny.
- Tina HAUSER, *The Beauty # 5*, 2001, impression jet d'encre, 64.5 x 54 cm, Inv. no BA 2684, don de l'artiste.

## Inventaires

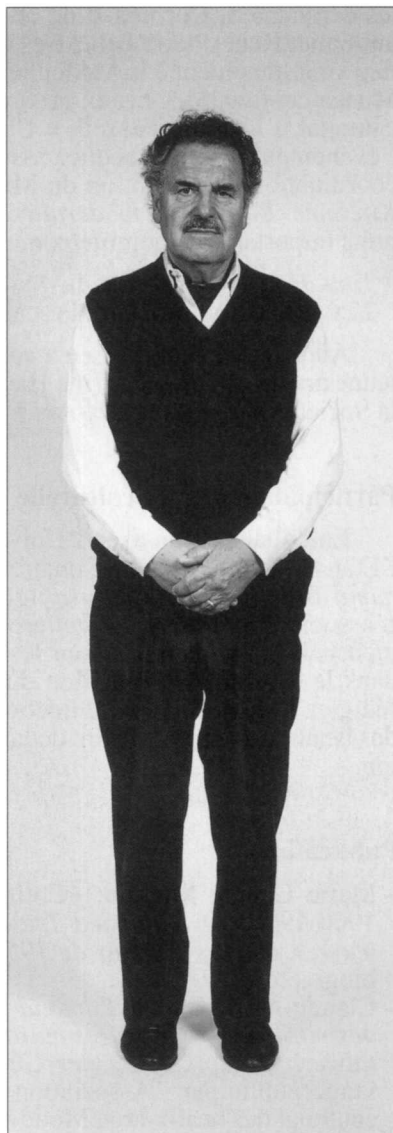
Inventorisation courante des acquisitions récentes par la chargée d'inventaire, Valérie Marty Zen Ruffinen (30%). Campagne d'inventaire photographique. Classement et archivage de la documentation des œuvres. Sélection des œuvres déposées au Musée, à rétrocéder à leur propriétaire.

## Conservation et restaurations

Mise en route de la restauration systématique des œuvres de la collection, sur la base des diagnostics généraux établis ces dernières années. Restaurations liées aux prêts du musée et à l'exposition *D'Edmond Bille à Kirchner*. Déménagement d'une partie des œuvres stockées dans le bâtiment du Vidomnat vers une nouvelle réserve hors les murs (quelque 600 pièces).

## Prêts aux expositions

- Visp, Galerie Zur Schützenlaube, *Leo Andenmatten*, 2-23.2.2003, 4 œuvres (Leo Andenmatten).
- Brig, Galerie Zur Matze, Visp, Galerie Zur Schützenlaube, *Ludwig Werlen*, 23.3-13.4.2003, 3 œuvres (Ludwig Werlen).
- Veyras, Musée Charles-Clos Olsommer, *L'objet*, 26.4.2003-6.2.2004, 6 œuvres (Charles-Clos Olsommer).
- Gingins, Fondation Neumann, *Marguerite Burnat-Provins au pays des merveilles*, 23.5-14.9.2003, 26 œuvres (Marguerite Burnat-Provins).
- Saillon, salle de la protection civile, *Histoire d'eau*, 27.6-6.7.2003, 1 œuvre (Ernest Biéler).
- Rovereto – Trento (I), Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (MART), *Montagna / arte scienza mito / da Dürer à Warhol*, 19.12.2003-18.4.2004, 2 œuvres (Caspar Wolf).



BERCLAZ DE SIERRE, *Les Equivoques: Ferdinand Hodler*, 2001, tirage photographique, 220 x 80 cm, Inv. no BA 2691a.

(© Musées cantonaux, Sion; Heinz Preisig)

## Expositions

- *D'Edmond Bille à Kirchner. Ruralité et modernité artistique en Suisse (1900-1930)*, Ancien pénitencier, 18.10.2003-4.1.2004 (commissaire: Pascal Ruedin).

L'année 2003 a été dominée par la préparation et l'ouverture d'une série d'expositions et de publications rendant hommage à quatre créateurs apparentés à la famille Bille : le peintre et chef de famille Edmond Bille, sa fille et son beau-fils



les écrivains S. Corinna Bille et Maurice Chappaz, ainsi que son fils le cinéaste animalier René-Pierre Bille. Ces manifestations, ouvertes dès le 17 octobre, ont eu lieu simultanément à la Médiathèque Valais, à l'Ancien Pénitencier (organisation: Musée cantonal des beaux-arts) et à l'Ermitage de Finges (organisation: Musée cantonal d'histoire naturelle). Un riche programme d'animations a accompagné l'événement. Pascal Ruedin a assuré le pilotage de ce projet inter-institutions et sa coordination. L'exposition du Musée cantonal des beaux-arts *D'Edmond Bille à Kirchner. Ruralité et modernité artistique en Suisse (1900-1930)* a bénéficié de prêts importants de nombreux musées suisses et de particuliers.

– Tina Hauser, place de la Majorie et Musée cantonal des beaux-arts, 17.5-22.6.2003 (commissaire: Pascal Ruedin).

Au printemps, le Musée a accueilli deux installations et une exposition de la jeune artiste glaronnaise Tina Hauser, dans le cadre du projet *Echanges* monté par la Société suisse des beaux-arts.

## Participation à la vie culturelle

En collaboration avec l'Université populaire de Sion et avec les Archives de l'Etat, le Musée a organisé quatre conférences dans le cadre de l'exposition *D'Edmond Bille à Kirchner. Ruralité et modernité artistique en Suisse (1900-1930)*. L'association Graines de culture a organisé au Musée des parcours-découverte mensuels et thématiques pour les enfants de 7 à 12 ans. Le conservateur est entré dans le Conseil de Fondation du Musée du Lötschental à Kippel. Il a en outre rédigé à l'attention de la Direction des Musées un rapport sur l'avenir du Musée des beaux-arts dans le cadre de la réorganisation des institutions muséales du canton.

## Publications

- Marie Claude Morand, «Gottfried Tritten: peintures des années de combat: 1960-1990», in *Gottfried Tritten, Werkkatalog, frühe Arbeiten/Catalogue des œuvres, œuvres à partir de 1958*, Visp 2003, sans pagination, feuillet initial et biographie.
- Claude-Alain Künzi, *Edmond Bille: l'œuvre monumental. Catalogue général des vitraux, des peintures murales et des mosaïques/Edmond Bille: Monumentalwerk. Hauptkatalog der Glasmalereien, Wandmalereien und Mosaiken*, ouvrage publié par l'Association Edmond Bille, en collaboration avec le Musée cantonal des beaux-arts, Moudon: 2003.
- Pascal Ruedin, *D'Edmond Bille à Kirchner. Ruralité et modernité artistique en Suisse (1900-1930)/Von Edmond Bille zu Kirchner. Ländlichkeit und moderne Kunst in der Schweiz (1900-1930)*, avec des contributions de Myriam Evéquoz-Dayen et Antoine Baudin, catalogue d'exposition, Sion, Musée cantonal des beaux-arts, 18.10.2003-4.1.2004, Moudon, 2003.
- Pascal Ruedin, «Internationalisme, nationalisme et régionalisme des avant-gardes. Histoire et réception du collectif Equipo 57 en France, en Espagne et en Suisse», dans: *Points de vue pour Philippe Junod*, dir. par Danielle Chaperon et Philippe Kaenel, Paris, 2003, pp. 191-204.
- Pascal Ruedin, «Peintres et peinture des Alpes», dans: *L'Alpe*, 21, 2003, pp. 18-37.
- Pascal Ruedin, «Gustave Cerutti ou la jubilation géométrique», dans: *Gustave Cerutti. Rétrospective 1960-2003*, catalogue d'exposition, Martigny, Le Manoir, 28.9-2.11.2003, n.p.



- Pascal Ruedin, «Sur un jardin de délices», dans: *Tina Hauser*, catalogue d'exposition, Sion, Musée cantonal des beaux-arts, 17.5-22.6.2003, n.p.
- Pascal Ruedin (dir.), *La peinture orientaliste*, n° thématique de la revue *Art+Architecture en Suisse*, 57, 2003/2.

## Musée cantonal d'histoire et Basilique de Valère

Conservateurs:

Marie Claude MORAND (40%) conservation générale et départements arts et histoire  
Thomas ANTONIETTI (40%) département ethnographie.

### Basilique de Valère

Le programme de restauration des collections d'objets conservés dans l'église de Valère s'est orienté cette année sur deux axes:

- observation des réactions du tableau de l'Adoration des Mages après restauration, notamment vis-à-vis de la lumière, rédaction des premiers éléments en vue du rapport de restauration et lancement de l'étude historique concernant cette œuvre majeure du XV<sup>e</sup> siècle
- premières observations sur les volets peints de l'orgue en vue de leur prochaine restauration

### Réaménagement du Musée

2003 a vu le début des études de détail du parcours thématique en vue de l'élaboration du projet d'ensemble prévu pour 2004, sur la base d'une réflexion approfondie des 3 groupes de travail constitués à la fin de l'année précédente (préhistoire, moyen-âge, époque moderne). Choix des principes d'occupation des espaces et des principaux objets supportant les thématiques d'exposition. Validation des idées pour les espaces d'accueil au rez-de-chaussée des bâtiments CD (loge et cafétéria). Suivi du chantier d'infrastructures techniques. Elaboration d'un projet de plan de gestion nature des collines (mandat Musée histoire naturelle). Début des travaux scientifiques sur les périodes qui présentent des lacunes en matière de documentation. Mise au courant du groupe de réflexion qui encadre le projet. Lancement d'une étude de restauration du bâtiment de la Chancellerie (Pénitencier 2, mandat spécifique du Service des bâtiments).

### Collections

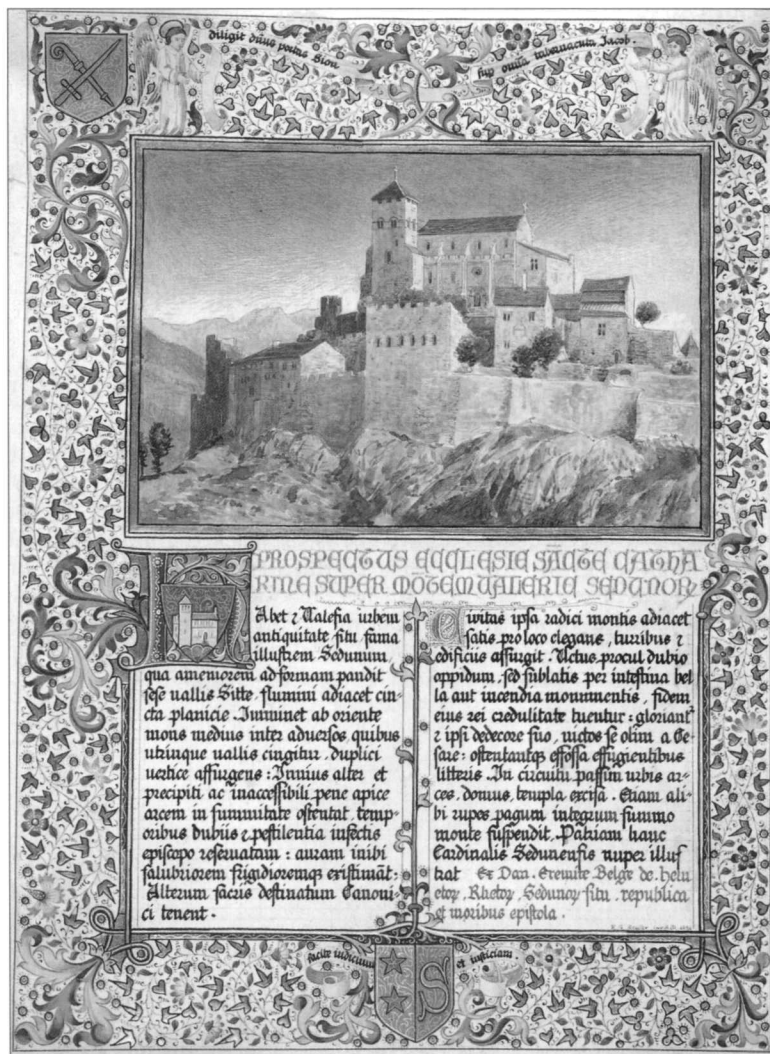
#### Acquisitions

(classement par ordre d'arrivée)

#### Achats

- Edmond Georges REUTER, *Enluminure avec vue de Valère*, 1896, gouache sur papier, 42 x 33 cm, Inv. n° MV 11133.
- *Fibule byzantine*, haut Moyen-Age, bronze doré, Ø 4,5 cm, Inv. n° MV 11135.
- Johann Jakob WETZEL, *Vue de l'hospice du col du Grimsel*, XIX<sup>e</sup>, aquarelle sur papier, rehaussée de gouache, dessin au crayon, 21.2 x 29.4 cm, Inv. n° Gr 1104.
- Jakob Samuel WEIBEL, *Vue de l'hospice du Grand-Saint-Bernard*, 1800/1810, estampe, 39.8 x 55.5 cm, Inv. n° Gr 1105.

- Attr. à l'orfèvre Pierre CUNY, *Miroir en argent, aux armes de Courten*, XVIII<sup>e</sup>, miroir avec cadre en argent, 58.5 x 45 cm, Inv. n° MV 11137.
- Albert CHAVAZ, *Carte murale scolaire*, vers 1940, lithographie couleur, 90 x 65.5 cm, Inv. n° MV 11139.
- Joseph BROUCHOUD, *Portrait de Jean Joseph Zumberhaus*, 1855, huile sur toile, 54.3 x 40 cm, Inv. n° MV 11143.
- Abraham Samuel FISCHER, *Vue de Loèche-les-Bains*, vers 1786, aquarelle sur papier fort, 48 x 59.6 cm, Inv. n° MV 11140.
- Johann Baptist ISENRING, graveur non identifié, *Vue de Sion en direction de l'Est*, vers 1832-35, estampe, 27.5 x 35.6 cm, Inv. n° Gr 1113.



Edmond Georges REUTER, *Enluminure avec vue de Valère*, 1896, gouache sur papier, 42 x 33 cm, Inv. n° MV 11133. Achat.

(© Musées cantonaux, Sion; Jean-Yves Glassey)



Angelo de COURTEN, *Portrait de Stéphanie de Riedmatten-de Crèvecoeur*, 1871, huile sur toile, 131 x 97.5 cm, Inv. n° MV 11136, Don de la famille de Riedmatten, par l'intermédiaire de M<sup>me</sup> Monique Beney de Riedmatten. (© Musées cantonaux, Sion; Jean-Yves Glassey)

### *Dons*

- Angelo de COURTEN, *Portrait de Stéphanie de Riedmatten-de Crèvecoeur*, 1871, huile sur toile, 131 x 97.5 cm, Inv. n° MV 11136, Don de la famille de Riedmatten, par l'intermédiaire de M<sup>me</sup> Monique Beney de Riedmatten
- *Chemise du général de Riedmatten*, XIX, pur lin, 85 x 51 cm, Inv. n° MV 11138, don de M<sup>me</sup> Paule de Preux-de Riedmatten.
- Transformation d'un dépôt datant de 1895 en don par la famille Ducrey. Inv. n° MV 826 a à e, *uniforme de capitaine au service de Naples* et Inv. n° MV 827 a à e, *uniforme de général au service du Tsar Nicolas I<sup>er</sup>, Garde Impériale régiment Pavlovski*.

## *Versements*

du Service des bâtiments, monuments et archéologie

- *Boucle de ceinture burgonde*, haut Moyen-Age, métal damasquiné, 4.6 x 10.8 cm, Inv. n° MV 11132, provenant de ORA, Martigny
- *Calice et patène d'ensevelissement*, provenant d'une tombe d'un ecclésiastique ancienne église de Saxon, dernier tiers ou fin XIII<sup>e</sup> siècle, plomb et étain, Ø 13 cm, Inv. n° MV 11141 a,b

## *Trouvé sans numéro d'inventaire*

- Peintre non identifié, *Vue du Vésuve, Souvenir de Naples*, vers 1835, gouache sur papier, 19.7 x 27.4 cm, Inv. n° MV 11134

## ***Inventaires***

Suite de l'inventaire des cartes postales topographiques par Linda de Torrenté. Inventaires courants et mise au point d'une base de travail pluridisciplinaire pour l'inventaire et la recherche concernant tout le matériel (ossements, tissus, chaussures en cuir) issu de la tombe de l'évêque Nicolas Schiner fouillée dans les années 1960 sous l'église Saint-Théodule à Sion.

## ***Conservation et Restaurations***

### *Restaurations*

*Métal*: plastron «Supersaxo», (inv. MV 115) de l'épée suisse à deux mains, (inv. MV 171), vitrail (quart de rond) aux armes de Rarogne, (inv. MV 1122) plat aux armes de Gaspard Jodoc Stockalper (1609-1691), (inv. MV 2421) éperons de chevalier, (inv. MV 3082 a, b et c), du vitrail, MV 7342 et conditionnement d'un calice et d'une patène d'ensevelissement, (inv. MV 11141 a b), par Esther Jacquemettaz, Sion

*Cuir*: seau à incendie, (inv. MV 775) shako, (inv. MV 1253), sabretache-cartouchière, (inv. MV 3089), deux sacs à pain militaire (inv. MV 6100 et MV 6509), mesure à blé, (inv. MV 6515) bourse, (inv. MV 8650), et chaussures, (inv. MV 5810) par Gentle Craft, Serge et Marquita Volken, Lausanne

*Peintures*: portraits de Charles-Auguste de Bons, (inv. MV 3905) et de Dame de la famille de Bons, (inv. MV 3906), par Madeleine Meyer de Weck, Sion

*Neuf huiles sur toile*: *La promenade de la Sainte Famille* (inv. MV 4653), *Homme tombant d'un balcon* (inv. MV 4654) *Saintes femmes au tombeau*, (inv. MV 4655), huile sur toile représentant un évêque assis (inv. 4656), *Mariage de la Vierge*, (inv. MV 4657), *Scène de martyre*, (inv. MV 4658), *Sainte recevant la communion*, (inv. MV 4660), *Saint Evêque*, (inv. MV 4661), et *Vierge à l'Enfant*, (inv. MV 8261), par Gisèle Carron Favre-Bulle, Martigny-Croix

*Papier*: *Vue du Vésuve lors de l'éruption du 1er avril 1835*, (inv. MV 11134), par M<sup>me</sup> Caroline Dick, Carouge

*Gravures topographiques*: Gd-St-Bernard (inv. Gr 143), Grand-Saint-Bernard (inv. Gr 148), Loèche les-Bains (inv. Gr 308 et 322a), Martigny (inv. Gr 359a), Monthey (inv. Gr 372), Pissevache (inv. Gr 411 et 415), Sion (inv. Gr 657, 658, c, e et d, 659, a et b, 660, 661, 662, 674, 700, 734, 747, 753, 805 et 1071), par Caroline Dick, Carouge

### **Prêts d'objets de nos collections**

- Kippel, Lötschentalermuseum, *G. Baumgardt*, 31.05.03. - 30.04.04, 1 gravure inv. Gr 1067).
- Collombey, Claude Veuillet, restaurateur, 29.09. - 10.10.03, MV 2717 bol, MV1942 assiette et MV 2010 coupe

### **Documentation des collections et Recherches**

Grâce à un mandat donné par les Institutions psychiatriques du Valais Romand à l'occasion du centenaire de la maison de *Malévoz* à Monthey, l'ethnologue Eric Roulier en collaboration avec Alessia Fondrini sous la direction de la conservatrice du MCH a terminé son étude et rédigé les textes pour l'exposition qui s'en est suivie à Monthey et à Brigue.

Le conservateur des collections ethnographiques a débuté une recherche concernant l'*économie alpestre*: identification des objets-repères, documentation et mise en contexte, rédaction de notices scientifiques.

La chargée d'inventaires du musée, Romaine Syburra a commencé l'étude systématique de notre *collection des uniformes* du service étranger sur les bases de la reprise de l'inventaire déjà effectuée en 2002. Un mandat de recherche a été confié à l'historien Jean Steinauer sur l'histoire des Valaisans au service étranger de la Révolution à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle.

Parallèlement, un mandat a été confié à l'historien Gérard Delaloye (ancien conservateur du Musée d'histoire militaire) pour une étude sur les sources de la modernité en Valais.

Les conservateurs et les scientifiques du musée en collaboration avec des chercheurs mandatés ont rédigé les *notices scientifiques* des 120 objets prévus au catalogue du MCH (voir publications) ce qui a notablement enrichi les bases documentaires des principaux objets repères de nos collections.

### **Expositions**

Ancien Pénitencier, Sion: une exposition coup de poing consacrée aux femmes en prison sous le titre *Trop de peines-Femmes en prison*, (commissaire: MC Morand) photographies et textes de Jane Atwood (2169 visiteurs), du 7 février au 27 avril 2003 accompagnée d'un programme de débats et conférences très fréquenté en collaboration avec les Etablissements pénitentiaires du Valais (341 participants).

Château de Monthey: exposition *Malévoz, 100 ans de folie au quotidien*, (commissaires: MC Morand et Eric Roulier) du 17 juin au 25 octobre 2003 enrichie de plusieurs visites commentées guidées par le personnel de Malévoz (19 visites soit env. 95 participants), conférences (3) et concerts (6). L'exposition a été ensuite transférée à la Médiathek Wallis à Brigue du 8 novembre 2003 au 17 janvier 2004 dans sa version allemande, également accompagnée de visites commentées organisées par le (11 pour env. 55 participants).

### **Publications**

- Thomas Antonietti, *Mode, Macht und Tracht. Kleidungsverhalten in Visperterminen und im Wallis 1700-2000*, Baden 2003.

- Marie Claude Morand (dir.), *Musée cantonal d'histoire, Sion, Guide des collections*, textes introductifs de M. C. Morand, notices: T. Antonietti, D. Brieding, C. Charles, L. Dayer, S. Dizerens, P. Dubuis, P. Elsig, M. Evéquo-Dayen, K. Gentinetta, L. Golay, M. C. Morand, R. Syburra-Bertelletto, S. Sille, T. Somma, C. Veuillet, 344 pp. nombreuses illustrations, Sion 2003.

## Musée cantonal d'histoire militaire

### Le Musée cantonal d'histoire militaire se transforme

Propriété de l'Etat du Valais, le Château de Saint-Maurice sera désormais géré par une Fondation constituée par l'Etat du Valais, la Commune et la Bourgeoisie de Saint-Maurice. La convention est en cours d'élaboration, elle sera signée au début de l'année 2004.

**Nouvelle orientation:** le château abritera désormais un **espace fortifications** (présentant les collections spécifiques relatives au site fortifié de Saint-Maurice en relation avec l'histoire européenne des fortifications depuis Vauban (18<sup>e</sup> siècle), et un **centre d'expositions temporaires** en relation avec l'histoire culturelle de la région.

Les collections 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> d'histoire militaire cantonale réintègrent l'ensemble d'histoire militaire ancien (Moyen Age et Ancien Régime) conservé au Musée cantonal d'histoire à Sion.

### Acquisitions

Elles sont destinées à intégrer le département Militaria du Musée cantonal d'histoire:

#### Dons

- de M. Miserez France  
Jules HEBERT, *Le Général Dufour et son Etat major, 1848*, lithographie imprimée, 58.5 x 72.7 cm, Inv. N° MMS 4089
- Legs Ernest Grosselin par Colette Grosselin  
VANEX Genève, *Le général Dufour, date inconnue*, lithographie couleur, 59.5 x 44 cm, Inv. N° MMS 4091  
HUGUENIN, *Médaille concours de ski de la garnison de Saint-Maurice*, 1916, métal, Ø 5 cm, Inv. N° MMS 4092  
HUGUENIN, *Médaille concours de ski de la garnison de Saint-Maurice*, 1920, métal, Ø 4 cm, Inv. N° MMS 4093  
*Souvenir de la mobilisation de 1914-1918*, 1954, cuivre, Ø 12.5 cm, Inv. N° MMS 4094
- Lettre autographe du maréchal Joffre, 1920, papier imprimé, 9 x 14 cm, Inv. N° MMS 4096

#### Versements

- du MCBA:  
Louis WEGUER, *Général Guiguer de Prangins*, 1842, lithogravure imprimée sur papier, 50.3 x 58 cm, Inv. N° MMS 4098
- de la Police cantonale.  
P. BUTTET Fils, *Médaille du tir annuel de la Police cantonale*, 2003, métal, ruban, 14.9 x 4.9 cm, Inv. N° MMS 4090 a,b.

## Musée cantonal d'histoire naturelle

Conservateur: Jean-Claude PRAZ (70%)

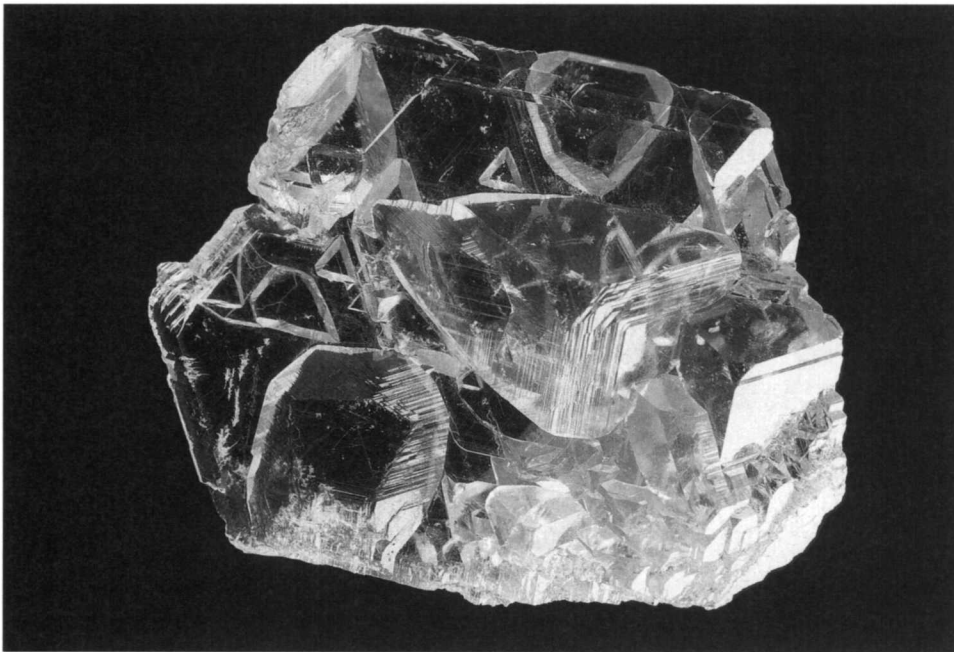
### Collections

Près de 60 animaux ont été ajoutés aux collections, trouvés morts et pour certains naturalisés, ainsi que des achats, en partie avec l'aide des Amis du Musée, en particulier un mouflon. Les bois incomplets d'un cerf, trouvé au Lac supérieur de Fully, datant de 3000 à 6000 ans avant le présent, ont été remis au Musée.

Environ 250 parts de l'herbier du Chanoine Alphonse-Joseph Rion (1809-1856), retrouvées dans le bûcher de la Maison de M. Jean-Louis de Sépibus, ont été remises par M. Christian Stalder de Salins. Elles retrouvent leur place dans l'herbier Rion conservé au Musée.

Le Musée a accepté le don de la collection de M. Menno Friedrich Wilhelm, Graaf van Limburg Stirum (1924-1997), de Correa Santa Fe en Argentine, comprenant plus de 800 objets, parmi lesquels 40 échantillons anciens provenant de mines ou gisements classiques de Bohême, en Tchéquie, quelques fossiles dont un tatou géant (*Glyptodon* sp., inventorié HN-P 03-501), environ 100 coquillages ainsi que sa bibliothèque de minéralogie.

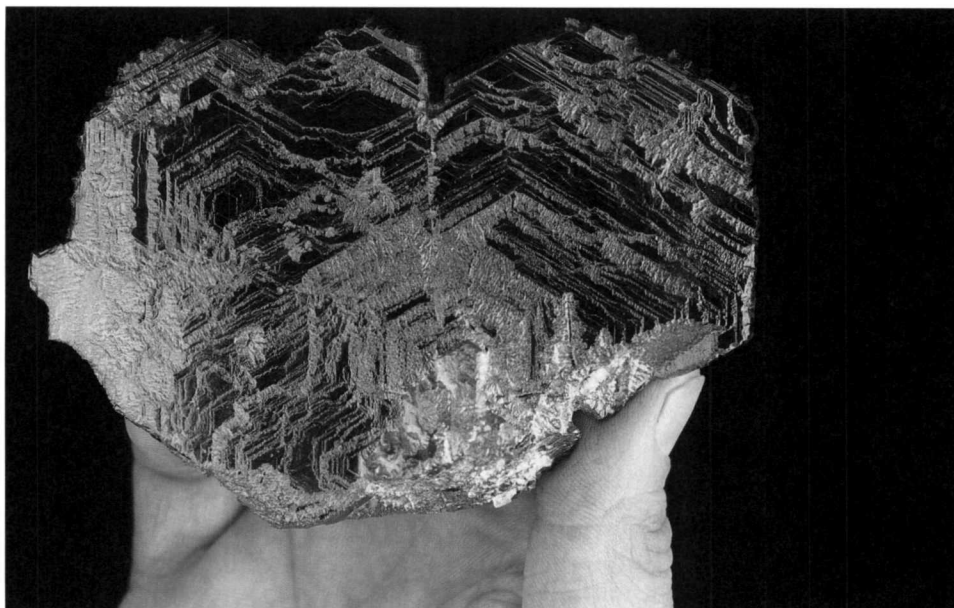
La surveillance des chantiers du Tunnel du Lötschberg a permis de récupérer des minéraux exceptionnels (31 inventoriés en 2003), en particulier des pyrrhotites, calcites et fluoroapophyllites parmi les plus grandes et les plus belles des Alpes. Treize minéraux, du tunnel du Simplon et de gîtes valaisans, complètent nos collections scientifiques.



Cristal complexe de calcite limpide avec figures de croissance triangulaire. Longueur du cristal: 7 cm.

(© Musées cantonaux, Sion; Stefan Ansermet)



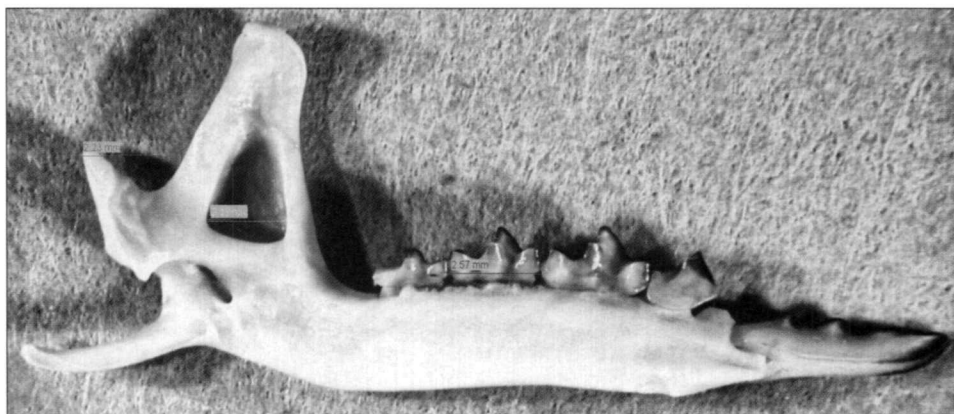


Cristal «flottant» complexe de pyrrhotite, considéré comme la plus grande pyrrhotite de qualité trouvée dans les Alpes. Longueur du cristal: 12.7 cm.

(© Musées cantonaux, Sion; Stefan Ansermet)

### Documentation des collections et Recherches

Les critères d'identification des musaraignes du genre *Sorex* font toujours l'objet d'études approfondies. L'attribution du statut de nouvelle espèce (Musaraigne du Valais *Sorex antinori*) aux musaraignes du canton complique encore la tâche. La monographie *Les musaraignes, biologie, écologie, répartition en Suisse* de Nicolas Lugon-Moulin est parue dans la collection *La nature dans les Alpes* par les Editions Porte Plumes.



Vue intérieure d'une mâchoire inférieure droite de musaraigne du Valais (*Sorex antinori*). La mesure précise de la deuxième molaire, de la fosse temporale interne et de la longueur du condyle articulaire permet l'identification de cette espèce nouvellement décrite.

(© Musées cantonaux, Sion; Hikmat Halabi)



Dans le cadre de la rédaction d'un atlas des mammifères du Valais (à paraître en 2004), des prospections ont été menées dans la plaine du Rhône pour préciser le statut de certaines espèces rares, sans grand succès, probablement en relation avec le temps très chaud de l'année 2003.

## Expositions

Dans le cadre du projet du Département «Hommage à la famille Bille», le Musée a réalisé l'exposition «Regards sur la nature» au Centre d'information de l'autoroute l'Ermitage à Finges, en collaboration avec le Service des Routes et cours d'eau, le Service des forêts et du paysage et l'Association Pfyn Finges. Un ouvrage consacré au thème, *Regards sur la nature* a été publié. Le conservateur a effectué de nombreuses visites guidées et conférences sur le sujet.

## Collaborations scientifiques et participations à la vie culturelle

Le Conservateur a participé, avec le Service des forêts et du paysage et le CREALP à la rédaction d'un règlement sur la recherche de roches, minéraux et fossiles en Valais, en application de la Loi sur la protection de la nature, du paysage et des sites.

Le Musée a collaboré à la mise en place des activités et expositions au Jardin alpin de Champex (Fondation Aubert) et à la Fondation Tissières à Martigny.



Le niveau exceptionnellement bas du Lac supérieur de Fully (2100 m) a rendu visible d'épaisses couches de sédiments et de nombreux troncs et bois, vieux de 3000 à 6000 ans. Des prélèvements ont été effectués pour des études détaillées de dendrochronologie et de palynologie.

(© Musées cantonaux, Sion; Jean-Claude Praz)

Le Musée a collaboré avec l'Archéologie cantonale, le Musée cantonal d'archéologie et l'Institut botanique de l'Université de Berne à des prospections et prélèvements de matériel au Lac supérieur de Fully où le très bas niveau des eaux a permis l'accès à des arbres tombés il y a plusieurs millénaires. Les études détaillées par la dendrochronologie, la sédimentologie, la palynologie et des datations au Carbone 14 sont prévues en 2004.

### *Conférences*

Le conservateur a donné deux conférences publiques, *L'origine de l'homme par les noms d'oiseaux* dans le cadre des Jeudis de l'archéologie et *L'édition des travaux de sciences naturelles en Valais*, à la Médiathèque Valais.

### **Publications**

Jean-Claude Praz, René-Pierre Bille, *Regards sur la nature, Eindrucksvolle Natur*, Moudon, 2003

Recensions de l'ouvrage: Trésor de noms d'oiseaux:

Jacquet-Pfau, Christine 2002. *La Tribune internationale des langues vivantes* 32, page 58.

Ködderritzsch, Rolf. *Zeitschrift für celtische Philologie* 53, pages 335-340.

#### *Minéralogie:*

Ansermet, Stefan 2003. La collection métallurgique de Heinrich Gerlach. *Minaria helvetica* 23b: 5-27.

Guénette-Beck, Barabra 2003. Über Silber und Blei aus dem Eifischtal. *Minaria helvetica* 23b: 71-78.

Cuchet, Stéphane 2003. Les gîtes métallifères de la région de St-Luc, Val d'Anniviers, Valais, Suisse. *Minaria helvetica* 23b: 5-27.

Meisser, Nicolas et Stefan Ansermet 2003. La fissure alpine de Burg, Fieschergletscher, Valais, Suisse. Description des minéraux découverts durant l'été 2001. *Le Règne minéral* 52: 30-35.

#### *Musaraignes:*

Blant M., O. Holzgang, T. Maddalena, P. Marchesi & M. Pfunder 2003. The biodiversity survey programme of the Swiss Agency for the environment, Forests and Landscape (SAEFL) contributes to the knowledge of small mammal species. *Mammalian Biology* n 68: 10 -11

– 2003. Taxonomy of the genus *Sorex*: differentiation of *S. araneus*, *S. coronatus* and *S. antinorii* and application to the biogeography of these species. *Poster présenté à l'assemblée annuelle de la Deutsche Gesellschaft für Säugetierkunde*. Bern, septembre 2003